

Allsång med Springtime

2011



springtime

Springtime tar sig ton

Välkommen till Springtimes politiska allsång i Almedalen. För sjätte sommaren i rad sjunger vi tillsammans. Vi är glada över att vara ett stående och uppskattat inslag här i Visby.

Springtime jobbar allt mer internationellt. Sedan förra året har vi etablerat oss i Indien med bas i New Dehli. Våra kontor i Peking och Shanghai växer och vi jobbar åt flera kända svenska varumärken och stora internationella kunder. Vi har också kinesiska kunder i både Sverige och Kina.

Vi har under våren fördjupat engagemanget i vårt europeiska nätverk FIPRA. Efter sommaren etablerar vi oss på allvar med ett eget kontor i Bryssel. Nu kan vi hjälpa både europeiska och asiatiska kunder att bilda opinion och påverka beslut på EU-nivå.

Här hemma fortsätter vi att erbjuda goda råd och effektiva verktyg för kommunikation till nya och gamla kunder. Vi står stadigt på den svenska marknaden.

På Springtime utmanar vi oss själva. Här finns kompetenser från de mest spridda områden, från ekonomi och

medicin till politik och sociala medier. Övertygade ideologer från höger till vänster finns representerade, inte bara under Almedalsveckan, utan varje vecka hela året. Det skapar en dynamisk och kreativ arbetsplats där idéer kan födas.

Springtime är stolta över att visa upp vår ideologiska spännvidd i de utvalda allsångerna. Det svenska musikärvet har en klar övervikt mot vänstersidan, 70-talets proggrörelse och 80-talets punk saknar motsvarighet hos högern. Vi är därför extra glada över att kunna presentera ett sånghäfte innehållande röda, blå, gröna och lila låtar. Och en och annan med osäker politisk hemvist. Nytt för i år är en schlagerlåt med fredstema, en punk- och en progklassiker, en grön globalåt och en hyllning(?) till en svensk politiker. Och inte att för-glömma: ingen kommer undan politiken.

Oavsett politisk tillhörighet; välkommen att skråla med i Springtimes politiska allsång 2011!

MARIA ARNHOLM
VD FÖR SPRINGTIME AB

INNEHÅLL

Den röda fanan	4
La lega	5
Rebellflickan	6
Den svarta tuppen	7
Befria södern	8
Ett enat folk	9
Sång till friheten	10
Vi bygger landet	11
Lär av historien	12
Kapitalismen	13
Sådan är ju kommunismen	14
Den ena handen vet vad den andra gör	15
Kolla kolla	16
The winner takes it all	18
Oh my Stalin	19
Fy på sig Sosse	20
Sossevisan	21
Where have all the liberals gone?	22
Folkpartimarschen	23
Nikolajev	24
Lokalsamhällesvisan	25
Vi hade vunnit valet & Alliansen har vunnit, inget rubbar oss	26
Vi samlar oss, vi sluter oss	27
Högerns Sverige & Statliga bolagsvisan	28
Täbyvisan	29
Laissez faire	30
Vi måste höja våra röster	31
Befrielsen är nära	32
Ånglamark	33
Ein bisschen frieden	34
Die Mauer	35
Globalsången	36
Ingen kommer undan politiken	37
Hymn till warezhavet	38
När han letar hus i USA	40
Svarta gänget	41
Musikens makt <i>Anders Johnson</i>	42

Den röda fanan

MUSIK: TRAD. TEXT: GÖSTA ÅBERG

Framåt kamrater, till uppror manar
Vår röda fana, vår röda fana.
Framåt kamrater, till uppror manar
Vår röda fana som segern ger.

Röda fanan ska mot seger gå!
Röda fanan den ska segern nå!
Röda fanan ska mot seger gå!
Leve socialismen, leve friheten!

För alla utsugnas stora skara
Ska röda fanan signalen vara.
O proletärer, stå upp och kämpa,
Vår röda fana ska seger ge.

Röda fanan ska mot seger gå...

På land, till sjöss, i gruvor och fabriker
Du som har hoppet, som aldrig sviker,
Håll dig beredd för revoltens timma!
Vår röda fana skall seger ge.

Röda fanan ska mot seger gå...

Ej fiendskap, inga gränser mera
Ska hindra oss, vi ska triumfera.
O socialister, stå upp och kämpa,
Vår röda fana ska seger ge.

Röda fanan ska mot seger gå...

Carlo Tuzzi skrev texten Bandiera Rossa till en lombardisk folksång 1908. Den inleds med orden "Avanti popolo, alla riscossa, bandiera rossa, bandiera rossa". Här har vi Gösta Åbergs svenska text från 1970. Året därpå skrev Lars Forsell en text som sjöngs av Cornelis Vreeswijk.

La Lega

MUSIK: TRAD. (ITALIEN)

Ja vi är starka kvinnor - och vi är feminister
vi älskar våra systrar - vi älskar våra systrar
ja vi är starka kvinnor - och vi är feminister
vi älskar våra systrar - därför sluter vi förbund

alioliola och förbundet det ska växa
för vi är anarkister - ja vi är feminister
alioliola och förbundet det ska växa
för vi är anarkister - och frihet vill vi ha

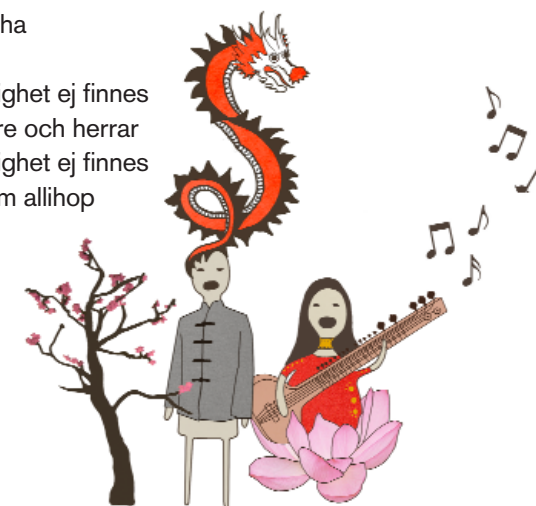
ni säger om oss kvinnor - ni säger vi är rädda
visst faan så är vi kvinnor - men vi är inte rädda
ni säger om oss kvinnor - ni säger vi är rädda
visst faan så är vi kvinnor - och vi sätter hårt mot hårt

alioliola och förbundet det ska växa
för vi är anarkister - anarkafeminister
alioliola och förbundet det ska växa
för vi är anarkister - och frihet vill vi ha

och inte kommer frihet - så länge enighet ej finnes
strejkbrytare och herrar - strejkbrytare och herrar
och inte kommer frihet - så länge enighet ej finnes
strejkbrytare och herrar - slå ihjäl dom allihop

alioliola e la lega crescer
e levanti socialisti
e levanti socialisti
alioliola e la lega crescer
e levanti socialisti
vogliamo la libert

En kampsång från slutet av 1800-talet som sjöngs av risarbeterskor i Podalen. Den förekom i Bernardo Bertoluccis film 1900 från 1976.



Rebellflickan

MUSIK: JOE HILL
TEXT: JACOB BRANTING

Det finns många slags kvinnor
i världen,
Det vet alla som sett sig omkring.
Några går där i lyxen och flärden
Ibland dyra och kostbara ting.
Det finns kvinnor i siden och sammet
Och de glittra som himmelens päll,
Men den endaste kvinna värd
namnet
Är en ung rebell.

Hon är ung rebell, hon är ung
rebell,
I vår klasskamp lyser hon segersäll.
Hon ger kraft och mod i strid
När hon står invid vår sida.
Vi behöver er, vi behöver fler
När jorden får sin löneslavskartell.
Hon är stark i frihetskampen,
Hon är ung rebell.

Hennes hand är väl sliten av jobbet
Men det handslag hon bjuder är
fast.
Under klänningen slår det ett hjärta
Och det slår för vår arbetarklass.
Arbetsgivarna slutar med svamlet
När hon rest sig och gett dem
en smäll,
För den endaste kvinna värd namnet
Är en ung rebell.

Hon är ung rebell, hon är ung
rebell,
I vår klasskamp lyser hon segersäll.
Hon ger kraft och mod i strid
När hon står invid vår sida.
Vi behöver er, vi behöver fler
När jorden får sin löneslavskartell.
Hon är stark i frihetskampen,
Hon är ung rebell.

Melodin och originaltexten till *The Rebel Girl* skrevs 1915 när den svensk-amerikanske syndikalisten Joe Hill (ursprungligen Joel Häggglund) satt i fängelse. Visan handlar om fackföreningsaktivisten Elisabeth Gurley Flynn. Hill och Flynn korresponderade och träffades även en kort stund i fängelset innan han avrättades i november 1915. Den svenska texten är skriven 1969 av ett barnbarn till Hjalmar Branting. Även Rune Lindström har skrivit en svensk text till Hills melodi.

Den svarta tuppen

MUSIK: JOSÉ ANTONIO SANCHEZ FERLOSIO
TEXT: JACOB BRANTING

://: Svarta tupp, när du hörs gala,
Blir det mörkt, natten är inne. ://:
://: Men när dem röda tuppen gal,
Då gryr morgonens timme. ://:

Vind, vinden ska föra
Bort min sång om jag sagt vad ingen får höra.
Vind, vad ska vi göra?
Vinden ger jag min sång
Som ingen får höra.

://: Och de möts på en arena
Näbb mot näbb mitt för varandra. ://:

://: Sporre av järn har den ena
Men sitt mod äger den andra. ://:

Vind, vinden ska föra...

://: Svarta tupp, tupp svart som natten
Snart blir din tid att förblöda. ://:

://: Den svarta tuppen är stor
Men segrar ej över den röda. ://:

Vind, vinden ska föra...

En spansk frihetssång från Francotiden som smugglades till Sverige 1963. Jacob Brantings svenska text gjordes för TV-programmet *En sång*, ett vapen som även resulterade i en LP-skiva med samma namn 1965.

Befria södern

MUSIK: HUYNH MINH SIENG
TEXT: OLA PALMAER

Till vapen vi i sorg och vrede går,
Ett enat folk bakom gevären står.
När vi askan ser från den brända byn,
Så stiger vårt hat mot skyn.

Vi slår tillbaka, vi går mot seger,
Och USA fördrivs från Söderns land
Med fador, död och brand.
Så svär, soldat, med dessa ord
I våra döda hjältars namn att
hämnas den förödda jord
Där fienden drog fram.
Det stundar tider för oss med
När vi ska få en evig fred.

Vårt land har delats – sedan många år
Dess höga berg och floder skilda går.
Nu vi lova dig, mäktiga Mekong
Och er, stolta berg Truong Son.

Vi slår tillbaka...

En kampsång för den sydvietnamesiska nationella befrielsefronten FNL. Den fick genom FNL-rörelsen stor spridning även i Sverige under Vietnamkrigets dagar.



Ett enat folk

MUSIK: SERGIO ORTEGA ALVARADO
TEXT: TORGNY BJÖRK, CARSTEN PALMAER OCH PIERRE STRÖM

El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.

Ni segrade men vad ska hända sen?
För efter natten kommer gryningen
Då slagna män skall resa sig igen,
Och den som föll ska leva i en sång
Om folkets tappra kamp
Som bryta ska er makt
En dag när räkningen ska göras upp.

Vi vet, vi vet att natten blir till dag,
Att seger följer efter nederlag.
Ett enat folk kan aldrig trampas ner,
Vår motståndskamp ska samla fler
och fler och fler.
Och herrarna får vika när vi vet
Att inget kan stå mot vår enighet.
Så svara, herrar, vem har
plöjt er jord,
Vem bryter kopparn fram ur era
berg?

El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.

Ni talar om nation och fosterland
Men vem har satt gevären i er hand?
Er rätt, er tro, er ordning och er lag,
De köptes av ett USA-bolag
Som suger ut vårt land,
Men arbetarens hand
Ska falla tung på detta mördarband.

Men ur vårt nederlag ska växa då
En kunskap som ni aldrig kan
förstå.
Ett enat folk kan aldrig trampas ner,
Vår motståndskamp ska samla alla
folk mot er.
Och herrarna får vika när vi vet
Att ingen kan stå mot vår enighet.
Och obetvingligt bryter ropen fram
Från Chile, Guinea, Kambodja och
Vietnam.

El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.
El pueblo unido jamás será vencido.

Sången El pueblo unido skrevs som en hyllning till Salvador Allende, socialistisk president i Chile 1970-73. Efter militärkuppen 1973 blev den en kampsång för den chilenska motståndsrörelsen.

Sång till friheten

MUSIK: SILVIO RODRIGUEZ
TEXT: BJÖRN AFZELIUS

Du är det finaste jag vet.
Du är det dyraste i världen.
Du är som stjärnorna, som vindarna,
som vågorna,
som fåglarna, som blommorna på
marken.

Du är min ledstjärna och vän.
Du är min tro, mitt hopp, min kärlek.
Du är mitt blod och mina lungor,
mina ögon,
mina skuldror, mina händer och
mitt hjärta.

Friheten är ditt vackra namn.
Vänskapen är din stolta moder.
Rättvisan är din broder, freden är din syster,
kampen är din fader, framtiden ditt ansvar.

Du är det finaste jag vet.
Du är det dyraste i världen.
Du är som stjärnorna, som vindarna,
som vågorna,
som fåglarna, som blommorna på marken.

1982 spelade Björn Afzelius in denna sång. Han skrev sin text till melodin El Dia Feliz Que Está Llegando, tonsatt av den regimtrogne kubanen Silvio Rodriguez som 2003 tog säte i sitt lands parlament. Märkligt atthängivna anhängare av kommunistiska diktaturer kan komponera och skriva så vackert om frihet.

Vi bygger landet

MUSIK: SAMUIL JAKOVLEVITJ POKRASS
TEXT: KARL FREDRIKSSON

Vi bygger landet i gärning och ord,
Röjer dess tegar och plöjer dess jord.
Vi bärgar skörden som åkrarna gav,
Timret ur skogen och fångsten ur hav.

Vi är de tusenden som bygger landet,
Vi bar det fram i nöd och strid,
I trots och längtan, i svält och armod
Nu bygger vi den nya tid.

Malmen ur berget och milornas kol
Stöpte vi järn av och smidde till stål.
Fiskarens koja och torparens hem
Röjde vi plats för och timrade dem.
Vi är de tusenden...

Vi är fabriken och plogarnas män,
Vi reste bygden och värnade den.
Vi är de kvinnor som bördorna bar,
Skapade lyckan och höll henne kvar.

Vi är de tusenden...
Hör hur det sjunger från rem och pistong,
Hör hur det växer till arbetets sång,
Susar från axeln av gulnande säd,
Stiger i klangen från släggor och städ:

Vi är de tusenden...

Detta är ursprungligen en bolsjevikmarsch från det ryska inbördeskriget 1918-22 med namnet Röda armén är starkast. Melodin kom till Norge via Österrike, där den hade använts av socialdemokraterna. Den svenska texten från 1934 följer nästan ordagrant den norska texten. Vi bygger landet har blivit en av svenska arbetarrörelsens viktigaste sånger, bland annat spelad på Olof Palmes begravning 1986.

Lär av historien

MELODI: PROUD MARY MUSIK: JOHN FOGERTY TEXT: KNUTNA NÄVAR

När klasskampen flammade upp
Å ropen till strejk spontant bröt fram
Började förbundets ledning att
vackla
Kackla om reformer likt yra höns

Skrivbordsradikaler,
blir rädda då klasskampen skärps

://: Det lär oss, lär oss,
det lär oss historien ://:

Vi läste Lenin och Stalin
Och angrep akademikernas reformism
Vi valde den skoningslösa kampens väg
Å enhet på arbetarklassens grund

Vi handlade som kommunister
Ska göra då klasskampen skärps

://: Vi lärde, lärde, vi lärde av
historien ://:

Nu sedan vi gjort oss kvitt
Småborgarna i sosseKFML
Kan vi kommunister börja bygga
partiet
Som är vår historiska uppgift och
plikt

Småborgare visionister
Kan aldrig bygga partiet

://: Det lär oss, lär oss,
det lär oss historien ://:

Splittringen var en bra sak
Det rensade bort dom som hindrade
Förbundets politiska utveckling
Vi står starkare idag än nånsin förr

Förbundet stärks av kampen
Mot regelavvikelser

://: Det lär oss, lär oss,
det lär oss historien ://:

Proud Mary spelades in av amerikanska Creedence Clearwater Revival 1969. Låten gjordes av gruppens sångare och gitarrist John Fogerty. 1971 utgav Knutna nävar denna svenska version. Gruppen tillhörde KFML(r), en organisation bildad som en vänsterutbrytning ur KFML 1970. Texten i Lär av historien riktar sig mot småborgarna i KFML. KFML(r) heter numera Kommunistiska partiet.

Kapitalismen

MUSIK: TRADITIONELL ENGELSK FOLKMELODI
SVENSK TEXT: FRED ÅKERSTRÖM

Hon var fattig, hon var ärlig
och en stolthet för sin bygd,
för en rik blev hon begärlig
och så tog han hennes dygd.

Sådan är kapitalismen
otack är den armes lön.
Dé é dom rikas paradiset men
ingen hör en fattigs bön.

Men en dag så får hon höra
att han är på nytt på jakt,
hon sa : Se men inte röra
men det skull hon aldrig sagt.

Sådan är.....

Hon tar tåget in till staden
för att glömma bort hans svek
nu går hon på esplanaden,
tio spänn för kärleks-lek.

Sådan är.....

I ett fattigt torp i gläntan
hennes mor med stor passion
frossar lax och ål på räntan
av sin dotters profession.

Sådan är.....

Denna sång fanns med på Fred Åkerströms LP Dagsedlar åt kapitalismen 1967. Åkerström var en av grundarna till Yrkestrubaduremas förening. Han var även en hyllad tolkare av den svenska vistraditionen och hade, enligt journalisten Oscar Hedlund, "en naturbaryton belagd med cuprinol".

Flickan drar där fram i storsta'n
klädd i lackväska och tyll
som en missanpassad julgran,
vilken underbar idyll.

Sådan är.....

Hon har mardrömmar i sömnen,
lite fnatt ni vet så där
så hon kastar sig i Strömmen
skyll det på den hon höll kär.

Sådan är.....

Hon till stranden snart blev bärgad
klädd i sjögräs av sitt bad
steg hon upp så blek och härjad
stämde upp sin röst och kvad

– Sådan är kapitalismen
otack är den armes lön.
Dé é dom rikas paradiset men
ingen hör en fattigs bön!

Sådan är ju kommunismen

MELODI: KAPITALISMEN MUSIK: FRED ÅKERSTRÖM

Han var fredsvän
han var ärlig
idealist och full av glöd.
För de röda blev han begärlig,
ack, det blev hans grymma död.

Sådan är ju kommunismen
världens frälsarreligion.
Diktatorers paradiset men
lockar först med falsk vision

För partiet blev han mogen
lydigt verktyg för dess makt.
Röda fanan ständigt trogen
livet fylls med mord och slakt.
Sådan är ju kommunismen
mera skådespel än bröd.
Diktatorers paradiset men
människors plåga tvång och nöd.
Marx var helig, Lenin guden,
överallt i stort och smått.
Hans parti bestämde buden,
svart blev vitt och ont blev gott.

Sådan är ju kommunismen,
lögn och terror subversion.
Diktatorers paradiset men,
lockar först med falsk vision.

*Detta är alltså en
travesti på Åkerströms
Kapitalismen (se
föregående sång).*



Den ena handen vet vad den andra gör

MUSIK OCH TEXT: LEIF NYLÉN

Kapitalet höjer hyrorna och staten
bostadsbidragen
Så kan man fiffla en smula med den
järnhårda lönelagen,
Och till och med betala mindre i lön
än priset för mat och hyra
För staten skjuter så gärna till om lev-
nadsomkostnaderna blivit alltför dyra.

Sida vid sida, tillsammans hjälps
dom åt,
Staten och kapitalet, dom sitter i
samma båt
Fast det är inte dom som ror, som
ror så svetten lackar,
Och piskan som kittlar, kittlar inte
heller deras feta nackar.

Daghemmens utbyggnadstakt
regleras av konjunkturen,
Så tillmäts kvinnan sin plats i den
ekonomiska strukturen,
En billig arbetskraftsreserv till hands
när fabrikerna visslar,
Tillbakapressad av daghemsbrist
om lönsamhetens drivhjul plötsligt
gnisslar.

Sida vid sida, tillsammans stryker
dom fram,
Staten och kapitalet, två vargar
fromma som lamm.
Kapitalet behöver arbetskraft, så är
staten leverantör,
Den ena handen vet precis vad det
är som den andra gör.

Skolans uppgift är som sej bör att
skola arbetskraften,
Om kvastarna ska sopa bra får man
inte slarva med skaften,
Spärrar och kvoter och testprogram
är ett system för att sålla
Agnarna från vetet och föra var och
en till hans rätta fålla.

Sida vid sida, tillsammans hjälps
dom åt,
Staten och kapitalet, dom sitter i
samma båt
Fast det är inte dom som ror, som
ror så svetten lackar,
Och piskan som kittlar, kittlar inte
heller deras feta nackar.

*Denna sång utgavs av Blå
tåget 1972 där Leif Nylén
spelade trummor. Sången är
också känd under namnet
Staten och kapitalet efter den
coverversion som Ebba Grön
utgav 1980. Blå tåget hette
tidigare Gunder Hägg men
bytte namn efter en tvist
med den legendariske
medeldistanslöparen med
samma namn.*

Kolla kolla

MUSIK OCH TEXT: ANDERS MELANDER

Om man är född bland proletärer
och gör narkotikaaffärer.
Och är man en gång redan
straffad så är det lätt att man blir
haffad,
till och från

Jag vill känna mej fri, fri, fri.
Det är min filosofi, fi, fi.
Kolla, kolla att
jag är en reko kille.
Även om jag kanske sitter på kåken
idag
får ni hålla med om att
det var inte dit jag ville.
NEJ!
Jag tar ett jobb på första bästa
ställe.

Läderfåtölj och egen telefon.
När jag kommer härifrån,
tänkte jag mitt dumma fån,
och trodde jag var stark,
men jag hamna i en park
och levde på att sälja.....

Hadelätten dä dä
umpapa

får man inte göra,
inte bra
hadelätten dä dä
umpapa
Det var det jag sa
det var inte bra
umpapa
Vilken idioti, ti, ti
att sälja av ett parti, ti, ti
Kolla, kolla att
jag har mej själv att skylla

Även om jag inte gillar lokalen så
bra får ni hålla med om att
den har en funktion att fylla
Fångvården statuerar ett exempel
knäcker en kille
sätter stämpel på'n
Så när jag kommer härifrån
värker det i hjärtevrån
sticker som en dolk
när man träffar lite folk
och meckar sig en redig

Hadelätten dä dä

Men är man hederlig i stället
och jobbar på i tjuvsamhället

Och bara är tillräckligt gniden
Så blir man miljonär med tiden
i den mån

Man överhuvudtaget kommer
härifrån
Bara ta ett sparbankslån
Flytta till Skanör
slå sig fram som fabrikö
och leva tills man....

Okej, okej, kej, kej
Ta å titta på mej, mej, mej
Kolla, kolla att
jag är redan märkt för livet

Även om jag kanske kommer i frihet
en dag
får ni hålla med om att
det är inte överdrivet
lätt att va flitig, arbetsam och
präktig
lika så bra jag kör direkt i ån
Så när jag kommer härifrån
i en stulen Amazon
tar jag första dan
till att dundra in till stan
och släppa loss av bara

Hadelätten dä dä.....

Denna sång fanns med på Nationalteaterns skiva Barn av vår tid 1978. Nationalteatern var en musikgrupp i Göteborg (ursprungligen verksam i Malmö) som bland annat blev känd för anti-schlagern Doin' the Omoralisk Schlagerfestival, höjdpunkten på den motfestival som gick av stapeln 1975 i protest mot att Sverige arrangerade Eurovisionsschlagerfinalen efter ABBA:s seger 1974. Motfestivalen arrangerades av en "anti-kommersiell folkfront" med stöd av bland annat Statens kulturråd, Stockholms läns landsting, Stockholms stad, producentföreningen på Sveriges Radio, Svenska Körförbundet och flera andra musikorganisationer.

The winner takes it all

MUSIK OCH TEXT: BENNY ANDERSSON OCH BJÖRN ULVAEUS

I don't wanna talk
About the things we've
gone through
Though it's hurting me
Now it's history
I've played all my cards
And that's what you've done too
Nothing more to say
No more ace to play
The winner takes it all
The loser standing small
Beside the victory
That's her destiny
I was in your arms
Thinking I belonged there
I figured it made sense
Building me a fence
Building me a home
Thinking I'd be strong there
But I was a fool
Playing by the rules
The gods may throw a dice
Their minds as cold as ice
And someone way down here
Loses someone dear
The winner takes it all
The loser has to fall
It's simple and it's plain
Why should I complain.
But tell me does she kiss
Like I used to kiss you?
Does it feel the same

When she calls your name?
Somewhere deep inside
You must know I miss you
But what can I say
Rules must be obeyed
The judges will decide
The likes of me abide
Spectators of the show
Always staying low
The game is on again
A lover or a friend
A big thing or a small
The winner takes it all
I don't wanna talk
If it makes you feel sad
And I understand
You've come to shake my hand
I apologize
If it makes you feel bad
Seeing me so tense
No self-confidence
But you see
The winner takes it all
The winner takes it all...

Detta är alltså ett ABBA-original från 1980 och egentligen ingen politisk musik. Men eftersom ABBA och Stikkan Anderson representerade den musik som 1970-talets så kallade progressiva musikrörelse hatade mest av allt, så kan ABBA fungera som en protest mot protestmusiken.

Oh my Stalin

MELODI: OH MY DARLING CLEMENTINE MUSIK: TRAD. (USA) TEXT: WALTER CLIFF

In the Kremlin, in the Kremlin
in the spring of '39
sat a Russian and a Prussian
working out the party line

Oh my Stalin, oh my Stalin
Oh my Stalin party line
First they changed it,
then rearranged it
Oh my Stalin party line

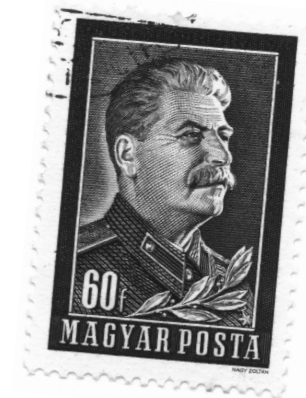
Leo Trotsky was a nazi
and I knew it for a fact
First I said it, then I read it
fore the Hitler-Soviet pact

Oh my Stalin, oh my Stalin
Oh my Stalin party line
First they changed it,
then rearranged it
Oh my Stalin party line

In Siberia, in Siberia
Excavating a salt mine
dwelt an old Bolshevik
who forgot the party line

Oh my Stalin, oh my Stalin
Oh my Stalin party line
First they changed it,
then rearranged it
Oh my Stalin party line

(to the chorus of Auld Lang Syne)
Should all the Bolshies be forgot
and never brought to mind
should all the Bolshies be forgot
for the sake of the party line
The party line, the party line
The line, comrades, the line
Joe Stalin shot the bloody lot,
for the sake of the party line



Visan Oh My Darling Clementine kommer från USA. Det råder oklarhet om dess upphov men den har sannolikt tillkommit under andra halvan av 1800-talet. Den text som handlar om Stalin skrevs 1940-41 av en amerikansk trotskist. Sången bevisar att en trotskistisk kritik av stalinismen även kan sjungas av demokrater med entusiasm.

Fy på sig Sosse

MUSIK OCH TEXT: HÅKAN GUSTAVSSON, JAN-OLOV LINDBERG OCH ÖRJAN TEJRE

Vart tog idealet vägen som en gång du sa
Vi skulle alla vara lika idag
Du skulle föra proletariats kamp
Nu sitter du där som kommunalpamp!

Fy på sig sosse, vad det luktar skit!
Fy på sig sosse, vad det luktar skit!
Fy på sig sosse, vad det luktar skit!
Fy på sig sosse, vad det luktar skit!

Idealet förr var nej tack till svenskt försvar
Idealet verkar vara glömt i dessa dar
Ännu mera vapen säljs till syd och väst
Bofors minor är dom som spränger alla bäst!

Fy på sig sosse...

Första maj har alltid varit din röda dag
andra maj så skriver du en arbetsstrejkarlag
tredje maj så kallar du dig verklig socialist
fjärde maj så upptäcker vi att du är folkpartist!

Fy på sig sosse...

Upp till kamp var förr din egen melodi
Nu är Marknaden istället för demokrati
Fallskärmar, korruption intern solidaritet
Var det det som var arbetarnas kampenhet?

Fy på sig sosse...

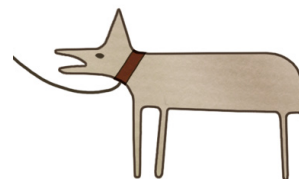
Denna sång utgavs 1972 av Gudibrallan, en musikgrupp bildad av ett gäng studenter i Uppsala 1968. Socialdemokraterna utsätts här för den värsta tänkbara beskyllningen, nämligen att de skulle vara folkpartister. Sången sjungs därför med särskild inlevelse av liberaler, som inte har en så stor egen musikskatt.

Sossevisan

MELODI: JAZZGOSSEN MUSIK: EDVARD BRINK

Med ett lismande smajl uppå läppen
vi sossar vi gjorde entré
vårat mål är nått, vi har makten fått
nu skall Sveriges befolkning få se
hur vi byter vår svångrem mot käppen
det är många som vill vara med
och tacka fan för det för här bredve'
har vi röda fanan med

För här kommer det en sosse
med en tunga som en rakkniv vass
partiprogrammet har han 'påsse'
som han läser när han går på dass
och svenska folket han förbanna i deras hem
nu får dom göra pyttipanna utav sin rem



Den danska visan En lille rystedans togs upp av Karl Gerhard som gjorde om den till Jazzgossen 1922, samma år som ordet "jazz" fick sitt genomslag i Sverige. Den förekom även i en film från 1954 med samma namn. Magnus Ugglå har spelat in coverversioner av den 1977 och 2006. Den här återgivna textens ursprung är okänt.

Where have all the liberals gone?

MUSIK: PETE SEEGER TEXT: CRAIG FRANKLIN

Where have all the Liberals gone?
Long time passing.
Where have all the Liberals gone?
Long time ago.
Where have all the Liberals gone?
All gone Progressive, every one:
When will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all Progressives gone?
Long time passing.
Where have all Progressives gone?
Long time ago.
Where have all Progressives gone?
All gone Socialist, every one:
When will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the Socialists gone?
Long time passing.
Where have all the Socialists gone?
Long time ago.
Where have all the Socialists gone?
All gone Communist, every one:
When will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the Communists gone?
Long time passing.
Where have all the Communists gone?
Long time ago.
Where have all the Communists gone?
Converted to Capitalism, every one:
Thank God they finally learned!
Thank God they finally learned!

Amerikanen Pete Seegers Where Have All the Flowers Gone blev en stor hit på 1960-talet. Här har melodin fått ny text av den amerikanske libertarianen Craig Franklin. Texten beskriver en personlig utvecklingsväg som även många svenska 40-talister har vandrat.

Folkpartimarschen

MUSIK OCH TEXT: ERIK HEGELSTAD

Minns du än hur vi drömde en gång
om en värld utan fruktan och tvång
som tar hänsyn till var individ
blir den verklighet här i vår tid
Skall den kvävas av byråkratin
i en stelrad partidisciplin

Eller gör du som vi följer Folkets Parti,
det är framtidens frihetsmelodi

Har du lärt dig en gång vara fri
har du lärt dig en stor melodi
om din frihet att tjäna ditt bröd
utan ängslan och fruktan och nöd
Du har lärt dig att demokratin
ej får stelnas i byråkratin

Bakom pseudonymen Erik Hegelstad ska, enligt trovärdiga källor, Ulf Peder Olrog dölja sig. Partitraditionen förtäljer vidare att Folkpartiet i det val på 1950-talet till vilket marschen skrevs gick tillbaka i alla valkretsar utom i en – och där hade ombudsmannen vägrat att spela melodin. Marschen blev aldrig någon stamsång i Folkpartiet men har dock hållits levande av ungdomsförbundet.



Nikolajev

MELODI: SOVJETISKA NATIONALSÅNGEN MUSIK: ALEXANDER ALEXANDROV

Jag heter Nikolajev
och kommer från Sovjet.
Jag flyger runt jorden i min rymdraket
och jag skall stanna uppe i 84 varv,
för det har Chrustjev sagt,
men det tycker jag är larv.

Jag längtar hem, hem till min planet,
till fru och barn, därhemma i Sovjet.
Men mest utav allt längtar jag till ett rum,
med ett hjärta på dörrn.
Jag längtar hem till min planet,
till fru och barn, där hemma i Sovjet.

Min kapsel innehåller många instrument.
Ja, mycket av sådant som ännu ej är känt.
Men lika förbannat, vad du nu än tror,
jag glömde gå på muggen innan jag for.

Jag längtar hem ...

Melodin är Sovjethymnen, nationalsång för Sovjetunionen 1944-91 samt för Ryssland sedan år 2000. Nu under namnet Ryska federationens hymn, med nyskriven text av Sergej Michalkov, som även var en av textförfattarna till Sovjethymnen.

Lokalsamhällesvisan

MUSIK OCH TEXT: BJÖRN SCHARIN

Vi måste bygga ett lokalsamhälle
För gemenskap där alla behövs
Där ingen är ensam och utanför
Där ingen är arbetslös
Vi måste alla hjälpas åt
För att vi målet skall nå
Men det är lång väg att kämpa
och det är lång väg att gå

För att inte alla råvaror i
naturen skall ta slut
måste vi sluta slösa med energin
som vi gjorde förut
tillgångarna är knappa
och fördelas orättvist
vi har skövlut hänsynslöst
men nu har vi råkat i kris

och plötsligt går vi mot katastrof
om vi sumpar vår sista chans
att styra in vårt samhälle
i ekologisk balans
naturen är outtömlig
om vi nyttjar den med förnuft
vi måste börja vara rädda om
jord, vatten och luft
snart har folk ingen gemenskap
i betongens trista värld
en gammal man dör i våningen intill
sjuk och undernärd
men vi måste visa pamparna

att vi inte vill bo så här
vi vill bo i små samhällen
och påverka livet där

där vi satsar på mindre företag
som tillverkar det som behövs
och inte har någon statusindustri
som är skadlig och meningslös
där vi tillbringar också vår fritid
tillsammans varje dag
men dit är det långt att nå
men första steget tar vi idag.

Sången skrevs 1975 och finns med på albumet Gemenskap där alla behövs som Centerns ungdomsförbund utgav 1976. Texten sammanfattade CUF:s dåvarande handlingsprogram. Visan sjöngs unisont på CUF:s förbundsstämmor fram till och med 1980-talet. Den lever fortfarande kvar i rörelsen. På Centerpartiets valkonvent 2006 återlanserades Lokalsamhällesvisan i nytt arrangemang med manskör. Därmed är den förmodligen unik som stamsång i ett svenskt borgerligt parti.

Alliansen har vunnit, ingen rubbar oss...valet

MUSIK: TRAD. (USA)

Alliansen har vunnit,
ingen rubbar oss
Alliansen har vunnit,
ingen rubbar oss
Vi är en grupp så enig in i själen
Ingen rubbar oss

De röda och de gröna
De skyller allt på oss
De röda och de gröna
De surar ju förstås
Vi är en grupp så enig in i själen
Ingen rubbar oss

För jobben och miljön
Alliansen nu ska slåss
För jobben och miljön
Alliansen nu ska slåss
Vi är en grupp så enig in i själen
Ingen rubbar oss

Alliansen har vunnit,
ingen rubbar oss
Alliansen har vunnit,
ingen rubbar oss
Vi är en grupp så enig in i själen
Ingen rubbar oss

Vi hade vunnit valet

MELODI: PIPPIS SOMMARVISA
MUSIK: GEORG RIEDEL

Vi hade vunnit valet om
Ullsten varit kvar
Vi hade vunnit valet om
Ullsten varit kvar
Vi hade vunnit valet om
Ullsten varit kvar
Vi hade vunnit vaaaaaaavalet
om Ullsten varit kvar

Melodin till denna sång är Pippis sommarvisa ("Och nu så vill jag sjunga...") som inte får förväxlas med Idas sommarvisa ("Du ska inte tro det blir sommar..."). Bägge är dock tonsatta av Georg Riedel till texter av Astrid Lindgren. Ola Ullsten avgick som FP-ledare 1983 och det påföljande valet 1985 blev en stor framgång för partiet, tack vare Westberg-effekten. Upphovsmannen bakom det politiska pekoral som här återges bör rimligen sökas bland moderaterna som under Ulf Adelsohn sargades svårt 1985.

En andlig amerikansk slavsång som på 1930-talet försågs med ny text och användes i den fackliga kampen. På 1960-talet fick den åter ny text och framfördes av medborgarrörelsen. Även i Sverige har melodin använts av fackföreningsrörelsen med inledningsraden "Förbundet är med oss, ingen rubbar oss". Men här är den en kampsång för Allians för Sverige.



Vi samlar oss, vi sluter oss

MELODI: FRITIOF ANDERSSONS PARADMARSCH
MUSIK: EVERT TAUBE

Vi samlar oss, vi sluter oss, kring mörkblå ideal!
Kung och moral, kyrkolokal, hej mina mörkblå bröder!
En lagom dos av reaktion vi ger er som lektion.
Konservativ - det är vårt liv - det gör så att hjärtat blöder.

Så skynda er nu rödingar att byta snart er tro.
För annars ska vi lära er, med sulan av vår sko!
Vårt kamp är stark, vår kamp är hård, men rättvis dock ändå.
Vi går med sång, vi går med spel, och fyllda glas Bordeaux!

Evert Taubes Fritiof Anderssons paradmarsch från 1929 har här försetts med en text som härrör från en position till höger om Djingis Khan.

Högerns Sverige

MELODI: JAG TRIVS BÄST I ÖPPNA LANDSKAP MUSIK: ULF LUNDELL

Jag trivs bäst i högerns Sverige
långt från sossar vill jag bo
Där skatterna är låga
och idéer kan få gro
Där människor får bestämma
och ingen myndighet
talar om vad som får göras
och vad vi vet och inte vet
Där allt förmynderi och tvång
har stilla tynat bort och dött
Och inte någon enda stans
kan man hitta något rätt
Jag trivs bäst i högerns Sverige
långt från sossar vill jag bo!

*Denna visa är från Ulf Lundells album
Kär och galen 1982 och har närmast
blivit en inofficiell nationalsång. Melodins
inledning följer mycket nära Lars August
Lundhs Hör hur västanvinden susar.
Redan Ulf Lundells originaltext har givits
politiska tolkningar i frihetlig riktning.
Denna anonyma text går i detta avseende
betydligt längre.*

Statliga bolagsvisan

MELODI: BLOSSA

Vin & Sprit, SVT, Vattenfall,
SAS, Apotek, Svenska Spel
Vi säljer dem på blocket!

*1993 lanserade Vin & Sprit en reklamfilm för
glöggen Blossa där denna melodi förekom. Även
om flera av bolagen inte längre är statliga fyller de
en rytmisk funktion i denna text om privatiseringar.*

Täbyvisan

MELODI: THE FINAL COUNTDOWN MUSIK: JOEY TEMPEST TEXT: TOBIAS SJÖ

Ska du gå och rösta
så akta dig väl
för ingen kan trösta
när du tar farväl
av vårt fina samhällssystem
och SAP
För Sverige blir aldrig sig likt igen:

Det blir som i Täby
som i Täby

Barn tvingas till skolan
tills de lärt sig klart
Gör du intjack med polarn
tar snuten dig snart
Ditt samhälle tvingas bli tryggt
och får lägre skatt
och ditt kommunalråd blir jävligt snyggt

Det blir som i Täby
som i Täby

*Moderaten Tobias Sjö är en av Sveriges flitigaste
borgerliga sångtextförfattare. Här är en ironisk text
om hur förskräckligt socialdemokraterna tycker
det är i moderatstyrda Täby kommun. Melodin är
Europas kända The Final Countdown från 1986.*



Laissez Faire

MELODI: LET IT BE MUSIK: JOHN LENNON OCH PAUL MCCARTNEY TEXT: TOBIAS SJÖ

If you want to start an enterprise,
A thing that not that many dare,
The bureaucrats will hunt you – be aware!
Without compassion, compromise,
Or feelings, just like beasts they snare
But we all want to stop them – Laissez faire!
Laissez faire, laissez faire,
Laissez faire, laissez faire!
We all want to stop them – Laissez faire!

Though freedom has its enemies,
There are "liberals" who just don't care.
Let them hear our message: laissez faire!
But we will keep our principles
We want to do what they don't dare
Let them hear our message: laissez faire!
Laissez faire, laissez faire,
Laissez faire, laissez faire!
Let them hear our message: laissez faire!

In peace and human rights we trust
– these rules apply just everywhere:
Let people have their freedom – Laissez faire!
All that we demand is just,
All we want is what is fair:
Let people have their freedom – Laissez faire!
Laissez faire, laissez faire,
Laissez faire, laissez faire!
Let people have their freedom – Laissez faire!

Beatleslåten Let it Be spelades in 1969 och utgavs året därpå. Tobias Sjö fann inspirationen till sin liberala text i den ursprungliga melodititeln.

Vi måste höja våra röster

MUSIK: GUNNAR EDANDER
TEXT: MARGARETA GARPE OCH SUZANNE OSTEN

Varför har tjejer så tunna röster.
Varför har tjejer så svårt att höras?
Å va gör en tjej som vill prata
när alla ropar:
VA SÄJER HON
VA VISGAR HON OM
VI HÖR INTE
SNACKA LITE HÖGRE!

Ska en tjej sitta tyst va
å bara hoppas
att någon kille
ska säga det hon tänkt
eller ska hon resa sig upp
andas djupt med magen
och skrika:
OM NI BARA HÅLLER KLÄFFEN
OCH LYSSNAR
så hör ni nog vad jag vill säga...

ÅÅÅ TJEJER
ÅÅÅ TJEJER
VI MÅSTE HÖJA VÅRA RÖSTER
FÖR ATT HÖRAS
ÅÅÅ TJEJER...

Denna sång kommer från Garpes och Ostens pjäs Tjejsnack på Stockholms stadsteater 1971. Den finns med på skivan Sånger om kvinnor som utgavs 1972, den första feministiska grammofonskivan i Sverige. Skivan fick en Grammis 1972.

Befrielsen är nära

MUSIK: GUNNAR EDANDER TEXT: MARGARETA GARPE OCH SUZANNE OSTEN

Befrielsen är nära
tiden är nu mogen.
Nu vaknar vi kvinnor.
Å, alla kära systrar
dagen är äntligen här
då vi ger varandra stöd
att ta det stora steget
att klara av vårt sista prov
fram till rosor och bröd
åt var och en efter dens behov.
Men, kan vi? Vill vi? Törs vi?
Ja, vi kan! Vi vill! Vi törs!

Och en dag ska barnen säga:
"Tack mödrar det gjorde ni bra."
Ja en dag ska barnen säga:
"Denna mänskliga värld vill vi ha."

Men, kan vi? Vill vi? Törs vi?
Ja, vi kan! Vi vill! Vi törs!

En klassisk feministisk sång hämtad från pjäsen Jösses flickor som sattes upp på Stockholms stadsteater 1974. Pjäsen och musiken från den, som gavs ut på skiva 1975, fick stor betydelse för kvinnorörelsen i Sverige.



Änglamark

MUSIK OCH TEXT: EVERT TAUBE

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna!

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm,
leka tittut mellan blommande grenar,
låt fåglar leva och sjunga för oss sin psalm,
låt fiskar simma kring bryggor och stenar!

Sluta att utrota skogarnas alla djur!
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa!
Låt sista älven som brusar i vår natur,
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur!

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna!

Denna visa skrevs för Hasseåtages film Äppelkriget 1971. Den hade inspirerats av striden om Vindelälven där Vattenfall under 1960-talet presenterade planer på att bygga 12 kraftverk. Planerna på kraftverksutbyggnaden avskrevs 1970 och 1993 blev Vindelälven en av landets fyra nationalälvar.

Ein bisschen Frieden

MUSIK: RALPH SIEGEL
TEXT: BERND MEINUNGER

1982 års vinnarlåt i Eurovision Song Contest framfördes av 17-åriga Nicole Seibert, tävlande för Västtyskland. En fredssång som sjöngs i en tid av kapprustning och konflikter under kalla kriget. Sången har översatts till många språk, däribland svenska av Monica Forsberg med titeln "En liten fågel".

Wie eine Blume am Winterbeginn
Und so wie ein Feuer im eisigen Wind
Wie eine Puppe, die keiner mehr mag
Fühl ich mich an manchem Tag

Dann seh ich die Wolken, die über uns sind
Und höre die Schreie der Vögel im Wind
Ich singe aus Angst vor dem Dunkel mein Lied
Und hoffe, dass nichts geschieht

Ein bisschen Frieden, ein bisschen Sonne
Für diese Erde, auf der wir wohnen
Ein bisschen Frieden, ein bisschen Freude
Ein bisschen Wärme, das wünsch ich mir

Ein bisschen Frieden, ein bisschen Träumen
Und dass die Menschen nicht so oft weinen
Ein bisschen Frieden, ein bisschen Liebe
Dass ich die Hoffnung nie mehr verlier

Ich weiß, meine Lieder, die ändern nicht viel
Ich bin nur ein Mädchen, das sagt, was es fühlt
Allein bin ich hilflos, ein Vogel im Wind
Der spürt, dass der Sturm beginnt

Ein bisschen Frieden, ein bisschen Sonne
Für diese Erde, auf der wir wohnen
Ein bisschen Frieden, ein bisschen Freude
Ein bisschen Wärme, das wünsch ich mir

Ein bisschen Frieden, ein bisschen Träumen
Und dass die Menschen nicht so oft weinen
Ein bisschen Frieden, ein bisschen Liebe
Dass ich die Hoffnung nie mehr verlier

Sing mit mir ein kleines Lied
dass die Welt im Frieden lebt
Singt mit mir ein kleines Lied
dass die Welt im Frieden lebt

Die Mauer

Halt!
Här får ingen passera,
här kommer ingen förbi.
Kommer aldrig över nån mera,
så gå är du snäll om ditt liv är kärt.

Över taggtråden såg jag min livskamrat,
Susanne stod och gestikulera.
Jag har gått här i tjugo år snart,
men med en K-pist är det svårt att diskutera.

Jag gick långsamt hemåt,
hemåt den kvällen.
Skulle jag få se henne igen?
Hjärnan värkte,
hjärtat värkte,
Skulle jag bli hel igen?

En dag så stod,
så stod den bara där,
en mur mellan mej och den jag hade kär.
Vi bor två kvarter, ifrån varann.
men en grå prick är det enda jag ser av Susanne.

Vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få le, leva här

Alla vackra rosor är våta,
av blodet från ert heliga korståg.
och jag skall aldrig förlåta
det som hände vid muren.

Jag har tänkt jävligt mycket,
mycket på att fly,
Jag vill se hennes kropp,
jag vill smeka hennes hy,
höra hennes stämma,
vara henne nära,
Jag ska viska i hennes öra;

Vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få le, leva här

Ja, jag vet, jag vet precis hur,
jag flyger över eran mur.
Å jag vet, å jag vet,
jag vet precis hur,

"I'll be the acid spy"
Jag gör vad du vill.
Jag vet precis hur,
jag vet precis hur
Eh oh ah, jag vet precis hur.

Vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få leva här
vi skulle få le, leva här

Die Mauer skrevs av Ebba Grön och släpptes första gången på det självbetitlade albumet "Ebba Grön" 1982. Låten handlar om Berlinmuren, hur den splittrade familjer och vänner och delade ett land. En populär allsångslåt vars text tyvärr är aktuell även idag.

Globalsången

MELODI: BEETHOVENS NIONDE SYMFONI
TEXT: ROLAND VON MALMBORG

Ifrån morgondagens släktled
har vi jorden som ett lån.
Varsamhet ska ge natur-fred,
skövling ska vi bort ifrån.
Jordens gåvor ska blott brukas,
ej förbrukas. Från idag:
Låt vår stelhet nu uppmjukas,
jämlighet bli hjärtelag!

Hör, nu ljuder framtidstoner,
en skön sång, sjung med i den:
Samla världens folkmiljoner
till en helad värld igen!
Till en jord, där svält och faror
fjärran som en saga är.
Alla skapar egna varor.
Ingen skräck och ängslan tär.

Inga flyktingar ska finnas;
Fred ge lycka i vart land!
Bort med taggtrådar och murar
som skär sönder syskonband.
Våld, förtryck och orättvisor
ska för evigt va förbi.
Alla folk, tillsammans, bygger
det som rikt av liv ska bli.

Över gamla gränser, som med
broderskrig spred kiv och död,
ska tillsammans nya släktled
giffritt odla liv och bröd.
Hat ska vika, för en blomning!
Fred för syster och för bror!
Fred i rymden, Fred på haven!
Fred för allt som bor och gror!”

Beethovens nia är flitigt använd som melodi till allsköns olika texter, från snapsvisor till Europahymn. Denna text är skriven av miljöpartisten och trubaduren Roland von Malmborg. Globalsången brukade avsluta Miljöpartiets kongresser på 80- och början av 90-talet.

Ingen kommer undan politiken

MUSIK: ANNA MCGARRIGLE-PHILLIPPE TARTARTCHEFF.
ORIGINALET'S TITEL: COMPLAINTE POUR STE-CATHERINE.
SVENSK TEXT: OLA MAGNELL.

Trötta mamma vaggar lilla Lina
Dumma mamma, du får inte gå
Sjung en vals om blommorna och bina
Städa, mamma, damma och stå på
Inte ger man fan i politiken
För att man är konventionell

Byta blöja, läsa gammal saga
Askungen får sin rike prins
Kvinnan skulle vinnas och behaga
Nog är dom rara, men dom finns
Även om dom jobbar i fabriken
Och ser fram emot en ledig kväll

Det tar tid för seden att försvinna
Vila, Lina, du som ännu kan
När du vuxit upp och blivit kvinna
Lever du kanske som en man
Som kan ägna tid åt politiken
Utan att störas av nåt gnäll

Busa, Lina, snusa Tummeliten
Snart är det kärlek eller kiv
När du slitit färdigt för profiten
Är du inte längre attraktiv
Ingen kommer undan politiken
För att man är servil och snäll
Inte ger man fan i polemiken
Fast man är trött varenda kväll

Ingen kommer undan politiken spelades in av Marie Bergman till albumet Närma mig (1976) och blev en stor hit. Låten är en svensk progklassiker som kännetecknas av de höga och svårsjungna partierna som allsångsskrälare gärna ger sig på.

Hymn till warezhavet

MUSIK OCH TEXT: KRETI OCH PLETI (MATTIAS HAMBERG OCH FREDRIK JONSSON)

Jag kryper ur kojen omkring klockan två
och jag värmer en pizza som blev kvar sen igår

Hissar segel och flagg och börjar min dag
med att sjösätta DC, Azureus, Kazaa

Jag hälsar besättningen på MSN
– Hej du, kamrat, kul å se dig igen!

Styr ut över havet, och vinden är rätt
och vi tackar Poseidon för snabbt Internet

Åh-å-å, vi lämnar vår hamn
och seglar warezhavet mot främmande land

Pirater, kamrater, vi rövar och slåss
och alla får dela på bytet med oss

Jag sitter vid skärmens lugnande sken
och författar ett hatbrev till Henrik Pontén

Jag uttrycker sakligt mitt sunda förakt
och hånar sen Antipiratbyråns jakt

Gratis är gott ska du se, lilla Henrik
så lämna den sjunkande båten

Du är välkommen över till oss alla andra,
jag tror nog att du blir förlåten

Varför slåss för ett fåtal av filmbolagschefer
när folket har sagt vad de vill?

Ja, Internet är som ett stort bibliotek
med massor av skivor och film

Åh-å-å, vi lämnar vår hamn
och seglar warezhavet mot främmande land

Pirater, kamrater, vi rövar och slåss
och alla får dela på bytet med å-

Åh-å-å, vi lämnar vår hamn
och seglar warezhavet mot främmande land

Pirater, kamrater, vi rövar och slåss
och alla får dela på bytet med å-

Åh-å-å, åh-å-å, åh-å-å
Välfärden börjar vid 100 Mbit!
Välfärden börjar vid 100 Mbit!

*Visan är skriven och insjungen av Kreti och Pleti (Mattias Hamberg och Fredrik Jonsson). Den släpptes 2006 och blev omedelbart adopterad av Piratpartiet som inofficiell signaturmelodi. "Warez" är internetjargong för olagligt nedladdat material.
Christian Engström (PP)*



När han letar hus i USA

ORIGINALET'S TITEL: NÄR VI GRÄVER GULD I USA TEXT OCH MUSIK: ANDERS GLENMARK, THOMAS ORUP ERIKSSON, NIKLAS STRÖMSTEDT. TEXT: TOBIAS SJÖ

Han har redan kämpat många dar och kommer att kämpa många till
Han har en bok att skriva
Och när han har gjort reklam för den så hittar han på nåt nytt igen
Som att nåt rättsfall driva
Vår Thomas han syns nästan överallt, men vanlig politik gör ingen glad
Därför drar han nu åstad

Till alla sossar som sliter i valet, till Mona som kämpar hårt
Och har det ganska svårt, säger han nu drar jag västerut
Nu korsar Thomas Bodström Atlanten, så när det åt fanders går
Står han och tittar på, men han kollar Facebook varje da'
När han letar hus i USA

Thomas är alla kvinnors man, och han trillar boll som ingen ann
Han vill så gärna vinna
Kampanjen den tar han längre fram, först finns det nåt TV-lekprogram
Det vill han hellre vinna
När valrörelsen går mot sin final, med drogtest och debatter i en rad
Är det dags att ge sig av

Till alla sossar som sliter i valet, till Mona som kämpar hårt
Och har det ganska svårt, säger han nu drar jag västerut
Nu korsar Thomas Bodström Atlanten, så när det åt fanders går
Står han och tittar på, men han kollar Facebook varje da'
(och kanske skriver blogginlägg att han trivs riktigt bra)
När han letar hus i USA

Tobias Sjö skrev texten inför valrörelsen 2010 med anledning av Thomas Bodströms tillkännagivande att han skulle flytta till USA med familjen. Sången blev än mer aktuell när Bodström fick avslag på sin föräldraledighetsansökan och därmed avsåde sig sin plats i riksdagen. Originalen är den officiella låten från fotbolls-VM 1994 då Sverige tog brons. Gruppen GES tog hem en grammis för den oerhört populära låten.

Svarta gänget

TEXT OCH MUSIK: BJÖRN AFZELIUS

Mikael Wiehe anser att denna sång avgjorde riksdagsvalet 1985 till socialdemokraternas favör. Även om det är överdrivet blev låten en allsångslåt och kampsång i valrörelsen samma år. Låten kom med i årets allsångshäfte på begäran från högerflanken och inte från vänster som man kanske skulle kunna tro. Detta för att man anser att låten ger en bild av enögdheten och inskränktheten hos dåtidens vänster. Och såklart för att det är en riktigt medryckande melodi.

Då var dom kompis med fascisterna. Då var dom bundis med nazisterna.
Då var dom bästis med rasisterna. Då var dom ett med falangisterna.
Det var då, det var länge sen.
Men nu står samma Svarta Gäng och har häng på ministertaburetterna igen!
Nu har dom putsat upp fasaderna. Nu ser dom ut som demokraterna.
Nu går dom själva ut på gatorna. Nu vill dom kallas "Moderaterna".
Det är bluff! Det är samma gäng! Om igen samma Svarta Gäng!
Jajamän, det är samma gamla mörkermän!

Infiltrationerna i skolan ger ekon från en annan tid;
Förr var det skinnbyxor och kjolar,
nu är det nätstrumpor och prydliga små sneda luggar!

Sen kan du glömma allt du trodde på! Sen kan du stå bredvid och titta på!
Sen kan du skåda deras öppna hån! Sen kan du stå där som ett jävla fån!
Du är noll, dom är överklass! Dom är troll, dom snor åt sej allt!
Du är såld om det gamla Svarta Gänget får en chans!
Då var dom kompis med fascisterna. Då var dom bundis med nazisterna.
Då var dom bästis med rasisterna. Då var dom ett med falangisterna.
Det var då, det var länge sen.
Men nu står samma Svarta Gäng och har häng på ministertaburetterna igen!
Nu har dom putsat upp fasaderna. Nu ser dom ut som demokraterna.
Nu går dom själva ut på gatorna. Nu vill dom kallas "Moderaterna".
Det är bluff! Det är samma gäng! Om igen samma Svarta Gäng!
Jajamän, det är samma gamla mörkermän!

Infiltrationerna i skolan ger ekon från en annan tid;
Förr var det skinnbyxor och kjolar,
nu är det nätstrumpor och prydliga små sneda luggar!

Sen kan du glömma allt du trodde på! Sen kan du stå bredvid och titta på!
Sen kan du skåda deras öppna hån! Sen kan du stå där som ett jävla fån!
Du är noll, dom är överklass! Dom är troll, dom snor åt sej allt!
Du är såld om det gamla Svarta Gänget får en chans!

Musikens makt

Musiken är en mäktig kraft. Den har därför haft stor politisk betydelse i många länder. 1800-talets nationella rörelser föddes till musik: Verdi i Italien, Smetana i Tjeckien, Liszt i Ungern, Sibelius i Finland etcetera.

Belgien uppstod genom en operaföreställning. Den 25 augusti 1830 uppfördes fransmannen Daniel Aubers opera Den stumma från Portici i Bryssel. Operan handlar om ett uppror i Neapel 1647 mot den spanska överhögheten. Publiken blev så upphetsad av budskapet att den rusade ut och stormade rådhuset. Detta utlöste den revolution som gav Belgien självständighet från Nederländerna.

Inte minst körsången var viktig för de folkliga frihetsrörelserna som fick de kommunistiska diktaturerna i Central- och Östeuropa på fall i slutet av 1900-talet.

Vad är det då som ger musiken en sådan politisk potens? Då det gäller opera och annan vokalmusik, kan naturligtvis texten ha stor betydelse. Men musiken har en politisk kraft – vare sig den åtföljs av ord eller inte.

Ett skäl till musikens makt, framför allt under 1800-talet, var musikkulturens kollektiva karaktär. Då musiken hade sluppit ut ur kyrkorum och adelssalonger och innan den återigen hade förslutits i grammofonskivor och radioapparater, konsumerades den ofta i stora konserthus och operabyggnader med hundratals åhörare och med levande aktörer. I länder där nationella politiska institutioner sakades, etablerades operor och andra musikinstitutioner i syfte att utveckla ett nationellt, civilt samhälle. Detta fick särskilt stor betydelse där politiska möten och organisationer var förbjudna. Ibland antog musikutövandet formen av jättelika konserter eller allsångsövningar utomhus med tusentals deltagare.

God musik har en suggestiv karaktär och musiken kan förstås även av den som varken kan läsa eller skriva. Den kan uppskattas och begripas över alla språkgränser, vilket gör att tonsättarna också kan bli ambassadörer för sin nations sak i många andra länder – och bli förenande länkar i regioner där det talas flera språk. Detta ger musiken ett försteg framför litteraturen och talteatern. Och musiken har den fördelen framför måleri och skulptur att

den kan reproduceras på konserter överallt i världen, medan bildkonsten ofta är bunden till ett original. Musiken kan också sjungas, gnolas, visslas och spelas av var och en – ensam eller tillsammans med andra.

Den rena instrumentalmusiken har en fördel också av det skälet att den inte i lika hög grad som litteraturen och scenkonsten har utsatts för politisk censur. Det har funnits större möjligheter för tonsättare än för författare att ge uttryck för ett politiskt budskap just därför att musikens budskap är mer implicit.

Många ideologier och organisationer har förstått att utnyttja denna kraft i sin verksamhet. Väckelserörelsen har exempelvis använt sig av slagkraftig musik i sin kamp. Detta gäller inte minst Frälsningsarmén, som i början inte heller drog sig för att låna populära musikstycken från andra håll och sedan sätta lämpliga texter till dem. För detta blev rörelsens grundare, William Booth, hårt kritiserad. Han frågade då retoriskt varför djävulen skulle ha monopol på de bästa melodierna.

Om vi ser på dagens svenska partier, finns inom arbetarrörelsen ett rikt musikarv med slagdängor som Internationalen och Arbetets söner, vilka sjungs av både socialdemokrater och vänsterpartister. I detta sånghäfte har vi en annan everred, nämligen Vi bygger landet.

Även Ny demokrati försökte på sin tid medvetet utnyttja musikens kraft. Inte för inte var ju schlagerkungen Bert Karlsson en av partiets initiativtagare. Han låg bakom idén att 1991 producera skivan Drag under galoscherna med Bert-Ians ("Häng med, häng med") i syfte att komma in på Svensktoppen. Låten skrevs av Paul Sahlin, mer känd som Paul Paljett. Sveriges Radio bestämde att skivan fick spelas i radio men inte kandidera till Svensktoppen.

Annars har det under senare decennier varit klenare beställt med partimusik i Sverige. Inför valet 1994 gjorde Georg "Jojje" Wadenius låten Det bästa för Sverige åt Moderaterna. Men den har inte blivit någon etablerad allsång inom partiet. I 2010 års valrörelse lanserade partiet kampanjlåten Flyter, skriven av Mange Schmidt, Wille Crafoord och Saska Becker.

Under 1980- och 90-talen förekom en särskild partivisa, Globalsången, på

Miljöpartiets kongresser, med en text av ”världsmedborgartrubaduren” Roland von Malmborg till ett tema ur Beethovens nionde symfoni. Den finns med i detta häfte.

Det är nog inom de politiska ungdoms- och studentorganisationerna som det sjungs mest, till både egna samt lånade melodier och texter. I detta häfte finns en färsk goding skriven av ungmoderaten Tobias Sjö inför valet 2010, När han letar hus i USA. På 1970-talet lät Centerns ungdomsförbund göra en skiva med progressiv centermusik. En av låtarna, Lokalsamhällesvisan, finns i detta häfte.

Samtidigt som CUF:arna gjorde sina låtar sjöngs det också en hel del inom Folkpartiets ungdomsförbund. En populär sång i delar av förbundet var Den långa marschen. Det var den falang som ville störta förbundsordföranden Lars Leijonborg som, i tidens anda, tog en förebild i Mao Zedongs berömda långa marsch.

Det är genom FPU/LUF som Folkpartimarschen (med i detta häfte) levt vidare som en sång att sjunga på fester. Den kunde också höras en sen kväll under Almedalsveckan 2004 då de två tidigare FPU:arna, vänsterledaren Lars Ohly och Expressens Per Wendel, framförde detta stycke. Enligt DN:s utsände föll publiken i extas.

Vid sidan av mera partianknutna sånger finns i Sverige också ett musikaliskt arv från 1970-talets vänsterrörelser, både egna originalverk och översättningar av kända internationella kampvisor. Flera sånger av detta slag finns representerade i detta häfte.

Något motsvarande borgerligt muskarv finns knappast. En populär artist som dock vågat framföra ett borgerligt budskap är Tomas Ledin som i Medelklassens okränkta hjältar 2009 sjunger att ”de går till jobbet varje dag, bär landet på sina axlar”, vilket fick Åsa Linderborg att ösa galla i Aftonbladet.

Som framgår av detta häfte består den borgerliga typen av sånger huvudsakligen av enkla texter till stulna melodier som inte har någon anknytning till en borgerlig idétradition. De framförs nästan uteslutande i slutna festsällskap, ofta efter att deltagarnas omdöme blivit tillräckligt avtrubbat genom något bruksgift.

Anders Johnson

författare till boken *Frihet är det bästa ting – en liberal musikhistoria* (Timbro 2004).

